



EVASIONS CULTURELLES

190 avenue Daumesnil

75012 Paris

Tel : 06 85 03 22 99

www.evasions-culturelles.fr

**Programme des visites,
Conférences- projections
Circuits en autocar...**

BONNE ANNEE 2020

PREMIER TRIMESTRE 2020

Avec les guides-conférenciers nationaux :

Stéphanie Bironneau, Christelle Colborati, Danielle Doré-Petit,
Angélique Gagneur, Marie-Christine Henri, Anita Isambert,
Véronique Laroussi Marie-Danièle Lelong, Marie-Jeanne Lunel,
Hugues Ménès, Patrick Maunand, Danie Tissandier

« FAIRE CONNAÎTRE ET FAIRE PLAISIR »

Les excursions en autocar partiront désormais sauf indication contraire PLACE DE LA NATION – métro Nation – sortie Avenue du Trône – RDV au niveau des colonnes du trône devant le café « Le Capone ».

Ce trimestre une nouvelle conférencière : Christelle Colborati rejoint Evasions Culturelles. Merci de lui faire le meilleur accueil

JANVIER :

Mercredi 8 JANVIER à 13h30 : COMPLET

L'Hôtel Gaillard et la Cité de l'Economie

Ce somptueux hôtel particulier érigé en 1882 pour le banquier Emile Gaillard, se dresse sur la place Malesherbes (aujourd'hui place du Général Catroux). Ancienne succursale de la Banque de France, entièrement restauré, il abrite depuis quelques mois la nouvelle Cité de l'Economie et constitue un des plus beaux ensembles éclectiques de Paris. (Sur inscription au 06 63 05 62 14 – Règlement 23 € à l'inscription indispensable). RV : devant l'hôtel 1, place du Général Catroux, par métro Malesherbes. **Hugues Ménès.**

Jeudi 9 JANVIER à 14h30 :

L'église Saint-Louis de Vincennes

Située dans le quartier Ouest de Vincennes près de la ville de Saint-Mandé, l'église Saint-Louis, édifiée dans le premier quart du XXème siècle, est un témoignage remarquable du renouveau de l'art sacré. Les architectes Jacques Droz et Joseph Marest ont réuni sur ce chantier des artistes réputés pour créer des décors exceptionnels. Les fresques réalisées par Maurice Denis et Henry Marnet sont un bel exemple de ce style. Au cours de cette visite, nous évoquerons l'histoire du monument, son architecture de style néo-byzantin et ses décors intérieurs exceptionnels. RV : sortie métro Saint-Mandé-Tourelle devant la brasserie La Tourelle. **Marie-Jeanne Lunel**

Vendredi 10 JANVIER à 14h30 :

Visite du Louvre en petit groupe – L'exposition de la Petite Galerie : Figure d'artiste

En parallèle avec la grande exposition Léonard de Vinci, la Petite Galerie du Louvre nous propose de nous intéresser à l'évolution du statut de l'artiste à travers les âges, en mettant l'accent tout particulièrement sur la Renaissance qui va lui accorder une place singulière. [droit d'entrée à prévoir – inscription au 06 64 76 90 07]. **Anita Isambert**

Vendredi 10 JANVIER à 13h45 :

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

Au cœur du Marais, dans un somptueux hôtel particulier XVIIème, l'Hôtel Saint Aignan, on peut voir et revoir les très riches et passionnantes collections parisiennes sur la présence juive à Paris depuis le haut Moyen Age. De la Révélation à la diaspora, de 1394 à la Révolution de 89, en passant par l'affaire Dreyfus... une grande Histoire au cœur de l'actualité. RV : devant l'entrée du musée 71 rue du Temple. (droit d'entrée à prévoir). **Marie Christine Henri.**

Lundi 13 JANVIER à 14h30 :

L'exposition du musée Maillol : Les grands maîtres naïfs du Douanier Rousseau à Séraphine

Du « Gabelou qui valait cinq francs » et de la « femme de ménage qui peignait des fleurs », plus de doute sur leur talent : les œuvres présentées pendant cette exposition ne feront que le confirmer. D'autres peintres, moins connus, ont également mérité leur titre de Grands Maîtres du Naïf : André Bauchant, le peintre jardinier, Dominique Peyronnet, l'amoureux des vagues, ou encore Camille Bombois, l'ancien lutteur devenu peintre de nus. Avec leur regard plein d'humour, de fraîcheur et de couleur, ces « braconniers » de la peinture nous enchantent. (sur inscription au 06 09 67 53 66 – Droit d'entrée de 13 euros à prévoir) RV : 61 rue de Grenelle. **Véronique Laroussi**

Mercredi 15 JANVIER à 11h30 : COMPLET

L'Hôtel Gaillard et la Cité de l'Economie

Ce somptueux hôtel particulier érigé en 1882 pour le banquier Emile Gaillard, se dresse sur la place Malesherbes (aujourd'hui place du Général Catroux). Ancienne succursale de la Banque de France, entièrement restauré, il abrite depuis quelques mois la nouvelle Cité de l'Economie et constitue un des plus beaux ensembles éclectiques de Paris. (Sur inscription au 06 63 05 62 14 – Règlement 23 € à l'inscription indispensable). RV : devant l'hôtel 1, place du Général Catroux, par métro Malesherbes. **Hugues Ménès.**

Vendredi 17 JANVIER à 15h30 :

L'exposition de l'Institut du Monde Arabe : Al-Ula, merveille d'Arabie

Fabuleuse plongée dans une région méconnue du nord-ouest de l'Arabie Saoudite, « Al-Ula, merveille d'Arabie » dévoile le fruit de plus de 20 ans de recherches. Invitation à un parcours à travers les millénaires de l'Antiquité à nos jours, au cœur d'une somptueuse oasis transportée jusqu'à l'IMA le temps d'une exposition. (Inscription au 06 08 86 33 90 – Droit d'entrée à prévoir) - RV : dans le hall du musée 1 rue des Fossés Saint Bernard par métro Jussieu. **Christelle Colborati**

Mardi 21 JANVIER à 16h :

L'exposition du Musée du Luxembourg : l'Age d'Or de la peinture anglaise

Les années 1760. au début du règne de George III. ont marqué un tournant pour l'art britannique. avec l'ascension triomphante de Joshua Reynolds (1723-1792) et de Thomas Gainsborough (1727-1788). ainsi que la fondation de la Royal Academy of Arts (1768). Reconnus comme les maîtres du portrait. Reynolds et Gainsborough ont rivalisé pour élever le genre à des niveaux d'innovation visuelle et intellectuelle inédits. Soutenus par le roi, les peintres britanniques s'épanouissent alors dans une diversité de styles : la famille, la nature, la vie quotidienne, la vie rurale et la présence de la Grande-Bretagne en Inde sont des thèmes récurrents qui vont plaire pendant cette période. Le Musée du Luxembourg nous présente ici les plus belles œuvres anglaises de la seconde partie du XVIIIe siècle dont beaucoup sont issues des collections de la Tate Britain. (Droit d'entrée à prévoir – sur inscription au 06 89 32 00 37). RV : 19 rue de Vaugirard devant le musée. **Angélique Gagneur**

Mercredi 22 JANVIER à 14h15 :

L'exposition du Musée Marmottan-Monet : Mondrian figuratif

Connu pour ses peintures abstraites, Piet Mondrian l'est beaucoup moins pour son œuvre figurative sans précédent, marquée par les grands courants de l'impressionnisme, du Fauvisme, du symbolisme ... Prête à nous séduire, cette exposition nous présente quelque 60 œuvres du plus grand intérêt. (Règlement à l'inscription indispensable au 06 60 97 80 25). RV : 2, rue Louis Boilly Paris 16^{ème}. **Danie Tissandier**

Jeudi 23 JANVIER à 14h30 :

Les Dominicains

Rue du Faubourg Saint-Honoré, le 222 abrite le Couvent de l'Annonciation. Construit sous la IIIème République, la belle chapelle et ses décors permettent de découvrir et de comprendre le personnage de Saint Dominique, la naissance de sa communauté au Moyen Age et le dynamisme de ce lieu accueillant. RV : devant l'entrée du 222 rue du Faubourg Saint-Honoré. (Obole 2€ à prévoir). **Marie-Christine Henri**

Vendredi 24 JANVIER à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption – 75016 – PARIS par métro Ranelagh

Watteau : les fêtes galantes

Sans Antoine Watteau le 18ème français aurait-il eu toute sa grâce, toute son élégance, tout son raffinement ? Né à Valenciennes il arrive à Paris avec sa palette de flamand. Son talent poussera l'Académie à inventer pour lui le terme de Fêtes Galantes afin de pouvoir le compter parmi ses pairs. Pour nous il est celui qui nous emmène sur les chemins de la douceur et de la poésie teintée d'une légère mélancolie. **Danielle Dore-Petit**

Mardi 28 JANVIER à 15h00 : 37 € (adhérents) – 40 € (non adhérents)

Les débuts littéraires de George Sand promenade suivie d'un goûter au Procope

En janvier 1831, à 26 ans, Aurore Dudevant, déçue par son mariage, arrive à Paris, bien décidée à commencer une « carrière littéraire » qui lui permettra de devenir indépendante financièrement. Son premier roman, *Rose et Blanche* (déc. 1831), est écrit avec Jules Sandeau qui partage alors sa vie et habite avec elle (quai des Grands-Augustins puis quai Saint-Michel). Mais c'est avec *Indiana*, son premier livre signé George Sand, qu'elle commence vraiment sa carrière de romancière en mai 1832. Bientôt elle va tomber amoureuse d'un certain Alfred de Musset... On évoquera les premiers pas de George Sand comme femme de Lettres dans une courte promenade suivie d'une conférence au Procope (bien au chaud !). RV : sortie n° 2 du métro Saint-Michel (place St-Michel) (Sur inscription au 06 28 30 50 83) – Règlement indispensable à l'inscription. **Patrick Maunand**

Jeudi 30 JANVIER à 14h30 :

Le musée Gustave Moreau

La maison et l'atelier du peintre Gustave Moreau tel qu'il l'a léguée à l'Etat en 1897. Peintre symboliste, son art témoigne des aspirations à la fois picturales et spirituelles de cet artiste au style profondément original surnommé « l'assembleur de rêves ». (sur inscription au 06 14 84 36 00 – droit d'entrée à prévoir)

RV : 14 rue de la Rochefoucauld par métro Trinité. **Marie-Danièle Lelong**

Vendredi 31 JANVIER à 14h30 :

L'église Sainte-Odile

En 1935 Monseigneur Loutil décide de faire construire à Paris une église dédiée à Sainte-Odile, patronne de l'Alsace, sa mère étant d'origine alsacienne. Cette église est en béton armé recouvert de pierre rose de Saverne. Son clocher, le plus haut de Paris se voit à 1 km. Elle possède des œuvres d'art exceptionnelles : un retable en cuivre repoussé de Robert Barriot, un autel œuvre du maître-verrier Labouret et des verrières relatant la vie de Sainte-Odile de François Decorchemont. RV : métro Porte de Champerret à l'angle de l'avenue Stéphane Mallarmé et du square Stuart. **Marie-Jeanne-Lunel**

FEVRIER

Mardi 4 FEVRIER à 15h00 :

L'exposition du musée des années 30 à Boulogne :

L'Art déco, un art de vivre. Le paquebot Ile de France

A son inauguration en 1927, le paquebot *Ile-de-France* n'était ni le plus grand, ni le plus rapide. Mais de loin, il était le plus luxueux. René Lalique, Paul Landowski ou encore Pierre Patou, tous les plus grands de l'époque ont participé à ses somptueux décors et à son ameublement. Venez embarquer pour la plus belle des croisières, et découvrir le destin incroyable de ce transatlantique de légende. (sur inscription au 06 09 67 53 66 - 5 euros de droit d'entrée à prévoir). RV : 28 avenue André Morizet par métro Marcel Sembat.

Véronique Laroussi

Mercredi 5 FEVRIER à 11h15 :

Le département XVIIème et XVIIIème du musée des Arts Décoratifs

L'éblouissante collection du musée des Arts Décoratifs consacrée aux XVIIème et XVIIIème siècles permet de suivre l'évolution du goût et de l'art de vivre durant cette période charnière, souvent considérée comme l'Age d'Or des Arts Décoratifs.

Pensé chronologiquement, la présentation de ces œuvres associant boiseries, mobilier, peintures, sculptures, orfèvreries, céramique etc... nous permettra d'évoquer l'histoire de ces arts à la rencontre entre technique et esthétique et de découvrir un certain nombre de chefs d'œuvres conservés dans ces collections. Ponctué de « period's room », véritables reconstitutions d'un décor intérieur illustrant une période donnée ce département restitue également la magie des intérieurs raffinés des demeures de l'époque.

(Sur inscription au 06 89 32 00 37 – droit d'entrée à prévoir)

RV : 107 rue de Rivoli. **Angélique Gagneur**

Jedi 6 FEVRIER 10h : 10 personnes minimum

Le couvent des Carmes

Située au sein de l'Institut catholique, l'église Saint-Joseph-des-Carmes est un témoignage exceptionnel de l'architecture et des décors du XVIIème siècle parisien.

La première pierre de l'église des Carmes déchaux fut posée en 1613 par Marie de Médicis. Rapidement dotée par plusieurs familles fortunées d'un remarquable décor de boiseries, peintures et mobilier récemment restauré, ce lieu fut un des théâtres tragiques de la Révolution française. Transformé en prison en 1792, 115 religieux qui avaient refusé de prêter serment à la Constitution civile du clergé y furent exécutés le 2 septembre, marquant le début des « massacres de Septembre ». Leurs dépouilles, découvertes dans un puits lors du percement de la rue de Rennes, sont aujourd'hui rassemblées dans les cryptes. (sur inscription au 06 89 32 00 37 – Prévoir 3€ droit d'entrée). RV : 70 rue de Vaugirard dans la cour de l'Eglise par métro Rennes. **Angélique Gagneur**

Jedi 6 FEVRIER à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption – 75016 – PARIS par métro Ranelagh

Marie Curie

Marie Curie, jeune polonaise venue étudier à Paris, rencontre Pierre Curie. Elle forme avec lui un couple passionné de science et de recherche. Elle découvre avec lui la radioactivité et sera la première femme à obtenir le Prix Nobel en partage avec son mari. Après la mort de celui-ci survenue accidentellement, elle lui succède à son poste de professeur à la Sorbonne ; elle poursuit infatigablement ses recherches au service de la médecine grâce à l'invention de la radiologie. **Marie-Danièle Lelong**

Lundi 10 FEVRIER à 14h00 :

Cycle cité de l'architecture et patrimoine : l'art roman

La Cité de l'Architecture est un lieu immense, avec des collections de moulages et de peintures qui fascinent les visiteurs surtout s'ils peuvent, comme nous allons le faire, profiter de séances approfondies tout au long d'un parcours chronologique.

Nous commencerons donc par l'Architecture Romane, de Moissac à Vézelay, chaque chapiteau, chaque portail, chaque sculpture nous rappelant la foi portée par l'imaginaire de ces bâtisseurs du Moyen Age... (sur inscription au 06 08 86 33 90 – droit d'entrée à prévoir) - RV : hall du musée 1 place du Trocadéro. **Danielle Doré-Petit**

Mardi 11 FEVRIER à 14h45 :

Les Icônes orthodoxes du Petit Palais

La collection exceptionnelle d'icônes du Petit Palais, unique en France par la diversité des écoles et par le nombre témoigne de cet art venu de Byzance qui se diffusera jusqu'en Russie, la Grèce et les Balkans. (sur inscription 06 14 84 36 00 - prévoir environ 3 euros pour le droit de parole). RV : devant le Petit Palais au pied des escaliers.

Marie-Danièle Lelong

Jeudi 13 FEVRIER à 14h30 :

Saint-Christophe de Javel

Dans un XVème arrondissement alors très industrialisé, va s'élever pendant les années trente avec les chantiers du Cardinal Verdier, la très intéressante église Saint-Christophe de Javel. Le campanile qui interpelle, l'élégante structure fer-béton et les remarquables fresques, tout concourt à faire apprécier cette belle construction. Le site de l'Imprimerie Nationale complètement réorganisé conclura notre promenade découverte. RV : sortie n°1 métro Javel-André Citroën (quai André Citroën). **Marie-Christine Henri**

Jeudi 20 FEVRIER à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption – 75016 – PARIS par métro Ranelagh

L'art et l'enfant

L'enfance est un thème à part dans l'histoire de l'art. Le regard de l'artiste en constante évolution à travers les siècles, permet de comprendre l'histoire de notre société. Du moyen âge jusqu'au 20^{ème} siècle, la vision que nous portons sur l'enfant est en constante mutation. **Stéphanie Bironneau**

Lundi 24 FEVRIER à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption – 75016 – PARIS par métro Ranelagh

Chateaubriand en Terre Sainte

Chateaubriand en venant en Terre sainte, marche sur les traces des croisés. Pourtant, il n'y reste que deux semaines (la 1ère moitié d'octobre 1806). Car la religion n'est pas le seul motif qui l'a poussé vers ces terres glorieuses. Il vient aussi y chercher l'aventure, l'amour (Natalie de Noailles l'attend sur son chemin de retour), l'inspiration (il veut voir les contrées qui servent de cadre à l'ouvrage sur lequel il travaille, « Les Martyrs », et surtout la gloire... sans quoi Chateaubriand ne serait pas tout à fait Chateaubriand : *Au bord de mon navire, les regards attachés sur l'étoile du soir, je lui demandais – au Christ -, des vents pour cingler plus vite, de la gloire pour me faire aimer.* **Patrick Maunand**

Vendredi 28 FEVRIER à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption – 75016 – PARIS par métro Ranelagh

Duo d'Enfer : Matisse/Picasso

Henri Matisse, l'aîné des deux, est né dans le Nord de la France. Il aura une influence considérable sur l'art du 20^{ème} siècle et jouera en virtuose de l'alliance du dessin et de la couleur. Pablo Picasso, le méditerranéen, l'ami et le rival, est un des premiers à donner à la forme une autonomie nouvelle. Les deux seront peintres, dessinateurs et sculpteurs...et les stars de la modernité. **Danielle Doré-Petit**

MARS

Mardi 3 MARS à 14h30 :

Le musée de la Libération, musée Leclerc et musée Jean Moulin

Venez découvrir le nouveau musée consacré à cette période noire de notre histoire. Le musée offre un parcours chronologique avec de nombreux documents, objets, lettres mettant en valeur les parcours singuliers de certains résistants. Sont évoqués également les choix du gouvernement de Vichy qui plongeront la France dans la collaboration avec le régime nazi. (Sur inscription 06 22 32 79 75). **Stéphanie Bironneau**

Mercredi 4 MARS à 14h30 :

Le Montmartre de Toulouse Lautrec

A travers les lieux rendus illustres par Henri de Toulouse Lautrec nous revivrons le Montmartre de la fin du XIX^{ème} siècle de la Cigale au Divan Japonais, ou le Mirliton pour y évoquer Jane Avril, Mélinite, Valentin le Désossé, Aristide Bruant tous devenus immortels sous les coups de crayons du peintre. RV : angle de la place Pigalle et de la rue Jean-Baptiste Pigalle par métro Pigalle. **Marie Danièle Lelong**

Vendredi 6 MARS à 14h15 :

Le quartier François Ier et ses Églises

L'émergence du quartier François Ier sous la Restauration fut lente et suivit le développement de l'Avenue des Champs Élysées. La Cathédrale Arménienne Saint-Jean-Baptiste en est une des ultimes réalisations car elle fut construite dès 1902. Nous évoquerons l'histoire de la communauté arménienne, de l'Église du mémorial de la Charité et l'aventure de ce quartier appelé le triangle d'Or !

RV : métro Champs Élysées Clémenceau au pied de la statue du général de Gaulle. (Obole 2€ à prévoir) **Marie-Christine Henri**

Jeudi 12 MARS à 14h30 :

Le musée de la Légion d'Honneur

En 1804, Napoléon choisit l'hôtel de Salm, ravissant palais néoclassique, pour devenir le siège de la Légion d'Honneur. Un peu plus de cent ans plus tard, il deviendra également son musée. Ordres chevaleresques, religieux et décorations militaires françaises côtoient les plus belles collections d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. RV : 2 rue de la Légion d'honneur, devant le parvis du musée d'Orsay. **Véronique Laroussi**

Vendredi 13 MARS à 14h30 : Conférence-projection à la salle Saint-Willibrord - 90 rue de l'Assomption – 75016 – PARIS par métro Ranelagh

Paris, les travaux d'Haussmann

La ville de Paris transformée, agrandie, assainie... embellie

Voici le souhait de l'Empereur Napoléon III, voici le programme du baron Haussmann.

Et pour nous voici l'occasion d'évoquer les travaux considérables menés dans cette fin du 19^{ème} siècle, bouleversant la vieille ville, voyant la naissance d'avenues, de gares, d'espaces verts etc ... **Danielle Doré-Petit**

Mercredi 18 MARS à 14h30 :

Les écrivains américains à Montparnasse

Au sortir de la 1^{ère} guerre mondiale, Montparnasse est un carrefour pour les écrivains et artistes du monde entier, et notamment pour de jeunes Américains qui ont pour nom : Ernest Hemingway, Ezra Pound, William Carlos Williams, John Dos Passos, Sinclair Lewis, Thomas Wolfe, Francis Scott Fitzgerald, Djuna Barnes... A Paris, ils trouvent un terrain propice à l'émergence de leur talent : revues et maisons d'édition en langue anglaise, salons tenus par des Américaines (Gertrude Stein, Natalie Barney, Edith Wharton)... sans oublier la librairie de Sylvia Beach (rue de l'Odéon). Fuyant aussi « la Prohibition », ils se retrouvent dans les nombreux cafés et boîtes de nuit de Montparnasse. Après la crise de 1929, ces Américains quittent Paris. C'est le moment choisi par Henry Miller de débarquer à Paris où on le retrouve souvent à Montparnasse en compagnie d'Anaïs Nin, de Lawrence Durrell, d'Alfred Perlès... RV : devant la Closerie des Lilas, 171 boulevard du Montparnasse par RER Port-Royal. **Patrick Maunand**

Jeudi 19 MARS à 14h30 :

La rue du Bac

Une rue bien parisienne jalonnée d'hôtels particuliers et d'anciens couvents. RV : sortie du métro rue du Bac. **Marie Danièle Lelong**

Vendredi 20 MARS à 14h45 :

L'exposition du Musée Marmottan : Cézanne et les Maîtres. Un rêve d'Italie

Autour de l'iconique « montagne Sainte-Victoire » et autres œuvres cézanniennes gravitent les œuvres de Tintoret, Giordano, Ribera, ainsi que celles de Carra, Morandi, Boccioni, les grands peintres du novecento italien. L'impact de la culture latine sur le maître d'Aix est évidente; en retour, il insuffla sa manière forte au monde moderne pictural de la péninsule en tant que pierre angulaire de l'art contemporain. (Inscription au 06 60 97 80 25- Droit d'entrée à prévoir). RV : 2, rue Louis Boilly Paris 16^{ème}. **Danie Tissandier**

Samedi 21 MARS à 14h30 :

La Légende des Cieux par C215 au Bourget

Au départ de la gare du RER B, C215 rend hommage aux artistes, scientifiques, aviateurs et astronautes partis à la conquête de l'Air et de l'Espace. Notre promenade à travers les rues du Bourget, nous fera découvrir les visages et les exploits de Maryse Bastié, de Clément Ader, de Louis Blériot, Jules Verne, Ferdinand Von Zeppelin, Santos Dumont entre autres.

RV : sortie du RER. B gare du Bourget. **Marie-Jeanne Lunel**

Mercredi 25 MARS à 14h30 :

Les Jésuites du Marais

C'est au XVII^{ème} siècle que les premiers Pères Jésuites purent définitivement s'installer rue Saint-Antoine. Leur maison, actuel lycée Charlemagne, est adossée à la grande chapelle Saint- Louis, actuelle paroisse Saint-Paul- Saint-Louis. Cette très belle architecture, riche en décors caractéristiques, permet d'évoquer l'histoire mouvementée des Jésuites en France.

RV : dans la cour de l'Hôtel Sully, 62 rue Saint Antoine. **Marie-Christine Henri**

Jeudi 26 MARS à 14h30 :

Proust de la Madeleine à la plaine Monceau

A part à la fin de sa vie, Marcel Proust a habité entre la Madeleine et le parc Monceau. C'est ce Paris de Proust que nous évoquerons au cours de cette promenade : ses logis du boulevard Malesherbes, du boulevard Haussmann et de la rue de Courcelles ; le salon de Mme Strauss et celui de Madeleine Lemaire ; le mariage de son frère Robert ; sans oublier... le bordel de la rue de l'Arcade tenu par son ami Albert Le Cuziat (qu'on retrouvera dans *La Recherche* sous les traits de "Jupien"). RV : 9, bd Malesherbes. **Patrick Maunand**

Vendredi 27 MARS à 14h30 :

La Chapelle Expiatoire

La chapelle, érigée sous la Restauration, est située sur l'emplacement du vieux cimetière de la Madeleine, aujourd'hui en plein quartier d'affaires, Boulevard Haussmann. La Convention y fit déposer les corps de nombreuses victimes de la Révolution, Louis XVI, la Reine, les Girondins et de multiples suspects anonymes. Ce site permet d'évoquer une page majeure de l'Histoire. RV : à l'entrée du square 29 rue Pasquier. (Droit d'entrée à prévoir)

Marie-Christine Henri

Mardi 31 MARS à 8h30 : 98 € + déjeuner 26€ (si vous prenez cette option)

EXCURSION JOURNEE DANS LE LOIRET en AUTOCAR - DEPART NATION MALESHERBES – YEVRE LE CHATEL – COURCELLES

L'Atelier-musée de l'imprimerie à Malesherbes est le plus grand musée d'Europe dédié à l'imprimerie dans tous ses aspects : historiques, artistiques, techniques. La presse d'Honoré de Balzac vous surprendra. L'après-midi visite de Yèvre le Chatel classé parmi les plus beaux villages de France et village préféré des français en 2018. Sa forteresse construite sous Philippe Auguste au XIII^{ème} siècle, s'élance massive et imposante derrière son châtelet d'entrée, ses fossés de 10 mètres de large et ses remparts de 3 mètres d'épaisseur. Ses ruelles fleuries et ses belles maisons en pierre constituent une agréable promenade. Le château de Courcelles abrite une splendide chapelle décorée de 120 mètres carrés de peintures murales.

Marie-Jeanne Lunel

A SUIVRE

Mardi 12 MAI 2020 à 15h20

L'exposition du Musée Marmottan : Cézanne et les Maîtres. Un rêve d'Italie

Pour la première fois l'œuvre de l'aixoïse sera mise en regard de chefs-d'œuvre des plus grands maîtres italiens, du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle. Ainsi une exceptionnelle sélection de toiles de Cézanne dont l'iconique Montagne Sainte-Victoire, les incontournables Pastorale et natures-mortes, feront face à un rare ensemble de peintures anciennes signées Tintoret, Le Greco, Ribera, Giordano, Poussin, et pour les modernes Carrà, Sironi, Soffici, Pirandello sans oublier Boccioni et Morandi. (Inscription au 06 14 84 36 00- Droit d'entrée à prévoir).

RV : 2, rue Louis Boilly Paris 16^{ème}. **Marie-Danielle Lelong**

8 AU 12 JUIN : COMPLET

750 € (+ chambre individuelle 180€)

Marie-Jeanne Lunel

TOULOUSE, CARCASSONNE ET LE LAURAGAIS

départ en train (vous vous chargez de l'achat de vos billets)

Départ Paris Gare Montparnasse 8h38 – arrivée Toulouse Montabiau 13h11

Retour Toulouse Montabiau 15h49 – arrivée Paris Montparnasse 20h08

- 1er jour : Découverte de Toulouse (1^{ère} partie) : Le Capitole – la rue du Taur – La basilique Saint-Sernin – L'église des Jacobins
- 2ème jour : Le musée du canal du Midi – Castelnaudary et son célèbre cassoulet – Le village médiéval de Saint-Papoul – le seuil de Naurouze – l'obélisque à la mémoire de Pierre Paul Riquet
- 3ème jour : Journée à Carcassonne avec croisière sur le canal du Midi
- 4ème jour : Les villages du Lauragais et leur artisanat : Sorèze – Revel - Durfort
- 5ème jour : Découverte de Toulouse (2^{ème} partie) : L'hôtel d'Assezat qui abrite les collections de la fondation Bamberg – La pittoresque rue des changes – La maison des Cariatides – les quais de la Garonne et le Pont Neuf

Hôtel de charme au bord du lac de Saint Ferréol

AUTRES PROJETS A CONFIRMER :

Voyages :

- 2 jours en Baie de Somme en autocar (Saint-Valéry sur Somme, le petit train de la Baie de Somme, le Crotoy – Rue) entre le 6 et 11 juillet avec **Stéphanie Bironneau**
- 3 jours à Aix en Provence en train et autocar dont une journée sur les pas de Cezanne avec le Jas de Bouffan et la Montagne Sainte-Victoire du 18 au 20 Septembre avec **Danielle Dore-Petit**
- 3 jours fin septembre/début octobre de la côte fleurie à la côte d'albâtre (Honfleur, Etretat, Fécamp, Le Havre) en train et autocar avec **Danie Tissandier**

Excursions :

- Angers en train avec **Marie-Christine Henri**
- Arras en train avec **Marie-Jeanne Lunel**
- Chartres hors des sentiers battus en autocar avec le centre international du vitrail et la maison Picassiette avec **Véronique Laroussi**
- Le Mans et l'abbaye de l'Epau avec **Véronique Laroussi**
- En autocar l'atelier de Rosa Bonheur et le château de By suivi de Barbizon avec **Angélique Gagneur**.
- Le château d'Eu en septembre en autocar avec **Marie-Christine Henri**
- Le château de Carrouges avec Marie-Danièle Lelong- Villers-Cotterets en autocar avec **Marie-Christine Henri**

ainsi que d'autres surprises....

Les visites-conférences ne font pas l'objet d'une inscription préalable sauf dans les cas précisés dans le programme. Il suffit de se présenter quelques minutes avant l'heure prévue au lieu indiqué.

Plein tarif 2020 : 14 euros - **Tarif adhérent Evasions Culturelles** : 12 euros

Pour les **visites en nombre limité**, nous vous demanderons une inscription, AUPRES DU CONFERENCIER CONCERNE, dont vous trouverez le numéro de téléphone après le titre de la visite

Les conférences-projections ont lieu à 14h30 à la salle Saint-Willibrord (paroisse Notre-Dame-de-l'Assomption-de-Passy) 90 rue de l'Assomption - 75016 PARIS (par métro Ranelagh)

EXCURSIONS EN AUTOCAR :

Départ de la place de la Nation, au niveau des colonnes du Trône, ou de la porte Maillot, suivant la destination. Seuls les membres de l'association EVASIONS CULTURELLES à jour de leur cotisation peuvent participer aux excursions organisées par l'association. * Les entrées sont incluses, sauf indication contraire.

L'inscription se fait par téléphone au 06 28 30 50 83, ou par mail à : jocelyne.schlemer-inscriptions@sfr.fr. Puis elle est matérialisée par l'envoi du chèque correspondant au montant de l'excursion, à l'ordre d'Evasions Culturelles- (avec une enveloppe timbrée pour recevoir la convocation), à Jocelyne SCHLEMER, 4 avenue de Villiers, 91210 Draveil. Les places dans l'autocar sont définies dans l'ordre de réception des chèques.

* Toute inscription non réglée un mois avant le départ est invalidée.

ANNULATIONS:

* Tout règlement demeure acquis.

Toutefois, pour les voyages, l'assurance annulation souscrite auprès de la MAIF permet en cas de force majeure (décès, maladie nécessitant de garder la chambre au moins 8 jours sur envoi du certificat correspondant, licenciement économique, etc...), de se faire rembourser le montant du voyage ou de bénéficier d'un avoir sur une prochaine excursion ou un prochain voyage. Les garanties du contrat sont adressées au moment de la souscription de l'assurance.

L'annulation (**par écrit**) plus de deux semaines avant la date de la sortie donnera lieu à une retenue de 30% pour frais de dossier. La somme restante sera utilisable pour une prochaine excursion ou un prochain voyage. De 15 jours à 5 jours avant la date prévue, 50% de la somme seront retenus, le restant étant utilisable pour une prochaine excursion ou un prochain voyage. A moins de 5 jours, 100% de la somme seront retenus.

* En cas de force majeure ou d'un nombre insuffisant de participants, l'association se réserve le droit d'annuler l'excursion ou le voyage. Le remboursement serait alors effectué sans autre indemnité.

CIRCUITS/VOYAGES :

L'inscription se fait par téléphone au 06 85 03 22 99, ou par mail à : charrier.sy@evasions-culturelles.fr. Puis elle est matérialisée par l'envoi d'un chèque d'acompte au nom d'Evasions Culturelles (avec une enveloppe timbrée pour recevoir la convocation) à Sylvie CHARRIER - 168 quai de Jemmapes - 75010 Paris

POUR RECEVOIR LE PROCHAIN PROGRAMME imprimé

Etant donné le nombre croissant des adhérents, et pour alléger la tâche des bénévoles
MERCI DE FAIRE PARVENIR 1 ENVELOPPE TIMBRÉE PAR TRIMESTRE

(dont une grande avec double affranchissement pour le 2ème trimestre) à :

Madame BENNEZON – 26 rue Claude Tillier - 75012 Paris

Bulletin d'adhésion 2020 (année civile) à l'association EVASIONS CULTURELLES à adresser à :

Monique THOREN 101 rue de Lourmel – 75015 - PARIS

NOM..... PRENOM.....

ADRESSE.....

Code postal..... VILLE.....

Téléphone..... Mail.....

Conformément à la loi "informatique et Liberté" du 6 JANVIER 1978, nous vous informons que les renseignements ci-dessus sont indispensables à la gestion des adhésions et que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, et de suppression de ces données par simple courrier.

Je verse : 16 € à titre de membre adhérent /€ comme membre bienfaiteur