

J. Lecouturier Tél. : 01 40 42 66 77
ou à défaut : 01 56 56 01 48 ou Port. : 06 49 98 87 83
jacqueslecouturier@gmail.com

Objet : Exposition Corot Marmottan

Paris, le 12 février 2018

Madame, Monsieur et Cher Collègue,

A votre intention, trois visites guidées de l'exposition :

"COROT : le peintre et ses modèles"

sont prévues au musée Marmottan :

- mardi 20 mars 2018 à **15 h 45**,
- mercredi 21 mars 2018 à **13 h 25**,
- jeudi 22 mars 2018 à **9 h 45**.

Pour ces trois visites, le rendez-vous a lieu devant le musée Marmottan : 2, rue Boilly - 75016 Paris*.

Pour la bonne organisation de cette visite, vous voudrez bien retourner le bulletin d'inscription ci-dessous, le plus rapidement possible, accompagné du montant de votre participation, fixée à **22 euros** par personne.

Le nombre de participants étant limité, seules les 60 premières inscriptions (trois groupes de 20) pourront être retenues. En cas d'affluence, pour ne pas pénaliser les inscriptions par courrier, les options prises par Internet ne deviendront effectives qu'à la réception du bulletin d'inscription et de son règlement.

Si votre premier choix est pris en compte et afin d'éviter tout malentendu, aucune confirmation ne vous sera adressée : dans le cas contraire, vous en serez aussitôt avisé. En cas d'absence à la visite, aucun remboursement de votre participation ne sera effectué. En effet, nous sommes amenés à ne plus pouvoir rembourser la part correspondant à la participation du conférencier.

Veillez croire, Madame, Monsieur et Cher Collègue, à l'assurance de nos sentiments les plus cordiaux.



J. Lecouturier

(*) Métro : «La Muette»

BULLETIN D'INSCRIPTION (*) Exposition « COROT. Le peintre et ses modèles »

NOM et PRENOM : Portable :

Adresse mèl :

Souhaite participer à la visite du

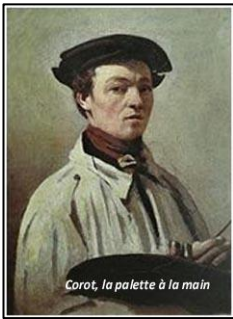
à défaut, il accepte de participer à l'autre visite du..... ou, exclusivement à celle du

Sera accompagné de personne(s), Nom..... Prénom.....

Ci-joint un chèque bancaire deEuros, à l'ordre de L C S R EDF-GDF.

(*) À retourner à :

Jacques LECOUTURIER
EDF/GDF –LCSR
151 bd Haussmann –
75008 PARIS



L'exposition « Corot : Le peintre et ses modèles » est la première manifestation parisienne dédiée à l'artiste depuis la grande rétrospective du Grand Palais organisée en 1996.

Corot (1796-1875) est unanimement reconnu pour ses paysages : Zola en fait « le doyen des naturalistes », Monet « le seul maître » en la matière. Mais il ne faudrait pas négliger les prouesses qu'il déploie dans d'autres genres, et surtout la beauté de ses figures. C'est cette partie de son œuvre que le musée Marmottan Monet décide aujourd'hui de souligner, en consacrant une exposition aux figures peintes par Corot.

Figures essentiellement féminines, comme la *Femme à la Mandoline* ou *La Poésie*, il ressort des portraits de Corot un jeu subtil sur l'emploi des couleurs primaires, là où ses paysages tendent plus généralement vers le gris. *La Dame en bleu*, prêtée par le musée du Louvre à l'occasion de l'exposition en est un bon exemple, tant l'artiste utilise les nuances du bleu pour représenter l'ondulation et la profondeur des plis de la robe bleue du modèle. Si beaucoup de ses figures ont pour cadre l'atelier du peintre, Corot réalise aussi des nus extérieurs, le paysage venant alors sublimer la figure dans une symbiose entre nature et humain, comme dans son tableau *Le Repos*.



Mais le point commun entre toutes ces figures semble être la grande mélancolie qui transparaît des visages peints par Corot. Ses personnages sont pensifs, souvent la tête soutenue par une main. Le regard perdu, ils paraissent plongés en pleine méditation, qu'ils soient occupés ou non. Ainsi la jeune femme de *La Lecture interrompue* a-t-elle abandonné son ouvrage, ainsi *Le Moine au violoncelle* semble traduire les mouvements de son âme par les mouvements de l'archer sur son instrument. Autant de toiles que l'on peut admirer lors de cette exposition, riche de plus de soixante tableaux.



Une exposition organisée en collaboration avec le musée du Louvre.