

Paris, le 2 novembre 2016

Objet : Musée Rodin

Madame, Monsieur et Cher Collègue,

Nous avons réservé pour vous trois visites du musée Rodin

- Le jeudi 1^{er} décembre 2016 à 14 h 15,
- le mardi 6 décembre 2016 à 14 h 15,
- le jeudi 8 décembre à 14 h 00

Pour ces trois visites, le rendez-vous est à l'entrée du musée Rodin 77, rue de Varenne 75007 Paris*

Pour la bonne organisation de cette visite, vous voudrez bien retourner le bulletin d'inscription ci-dessous, le plus rapidement possible, accompagné du montant de votre participation, fixée à **25 euros** par personne.

Le nombre de participants étant limité à 20 personnes par groupe, seules les 60 premières inscriptions pourront être retenues. En cas d'affluence, pour ne pas pénaliser les inscriptions par courrier, les options prises par Internet ne deviendront effectives qu'à la réception du bulletin d'inscription et de son règlement.

Si votre premier choix est pris en compte et afin d'éviter tout malentendu, **aucune confirmation ne vous sera adressée** : dans le cas contraire, vous en serez aussitôt avisé. En cas d'absence à la visite, aucun remboursement de votre participation ne sera effectué. En effet, nous sommes amenés à ne plus pouvoir rembourser la part correspondant à la participation du conférencier.

Veuillez croire, Madame, Monsieur et Cher Collègue, à l'assurance de nos sentiments les plus cordiaux.



J. Lecouturier

(**)* Métro : « Varenne »

BULLETIN D'INSCRIPTION ()* Musée Rodin**

NOM et PRENOM : Tél.: Portable :

Adresse mèl :

Souhaite participer à la visite du à défaut,

il accepte de participer à l'autre visite du..... ou, exclusivement à celle du

Sera accompagné de personne(s), Nom..... Prénom.....

Ci-joint un chèque bancaire deEuros, à l'ordre de L C S R EDF-GDF.

(**)* À retourner à :

Jacques LECOUTURIER
EDF/GDF –LCSR
151 bd Haussmann –
75008 PARIS

Le musée Rodin

Le nouveau musée Rodin a ré-ouvert le 12 novembre 2015 et, l'objet de ces trois visites est de découvrir la nouvelle présentation.

Outre une tradition de présentation régulière de la sculpture moderne et surtout contemporaine, fortement réactivée depuis 2006, la rénovation d'ampleur, conduite par l'architecte Pierre-Louis Faloci, sur "La Chapelle" de l'hôtel Biron, a permis la réouverture très appréciée en 2005 de cet ancien bâtiment du XIX^e siècle. L'édifice accueille aujourd'hui les espaces dédiés aux expositions temporaires, un auditorium, le hall d'entrée du musée, une boutique accessible et visible depuis la rue, et des bureaux.



Le musée conserve des collections d'une grande diversité car Rodin était un artiste collectionneur ; il présente principalement des sculptures, car les dessins, peintures et photographies anciennes ne peuvent être exposés de façon permanente pour des raisons de conservation.

Rodin sculpteur



Les sculptures de Rodin sont celles d'un artiste qui choisit de rompre avec les usages de son temps. Parmi ses œuvres de jeunesse, *L'Homme au nez cassé* apparaît ainsi en décalage par rapport aux standards de l'époque, tandis que *l'Age d'Airain* renie les artifices traditionnellement utilisés pour privilégier l'expressivité du corps. Cette absence d'artifices, comme la nudité observée chez *Le Penseur* ou *Adam et Ève*, a également pour but de garantir l'intemporalité des œuvres de Rodin. L'artiste se distingue aussi par le caractère monumental de ses créations. *Balzac*, *Les Bourgeois de Calais* ou *Le Penseur* impressionnent par leur puissance celui qui les observe. L'exemple le plus marquant est probablement *la Porte de l'Enfer*, jamais achevée par l'artiste et surchargée d'éléments parmi lesquels figurent les sujets majeurs de l'œuvre de Rodin (*Ugolin*, *Le Baiser*, *Le Penseur*, *Les Trois Ombres*).

Rodin peintre et dessinateur

La production graphique de Rodin concerne près de 8.000 créations rattachée à plusieurs périodes : dessins d'observation (paysages de Belgique et d'Italie, puis architecture), représentations imaginaires inspirées par Dante ou Baudelaire, nombreux nus parfois érotiques, ou encore portraits.

Rodin collectionneur

Pendant les vingt dernières années de sa vie, Rodin constitue une collection hétéroclite, accumulant avec frénésie les objets du passé. Passionné par l'Antique, il glane des pièces venant d'Égypte, de Perse, de Grèce, de Rome, d'Extrême-Orient, ou datant du moyen-âge, qui envahissent peu à peu ses lieux de vie et de travail.

Camille Claudel (1864-1943)

Camille Claudel a occupé une place importante dans la vie de Rodin, au point de vue artistique comme sentimental. Rodin lui a transmis son savoir, avant de s'en inspirer comme modèle pour plusieurs de ses œuvres (*Fugit amor*, *La Danaïde*).